Indtryk fra Religionernes Dag 2025



Et oplevelsescenter i kirkerummet

Med en varm velkomst fra John Rydahl, formand for Religionslærerforeningen, og Anne-Sofie Aabenhus, direktør for det nye bibelske oplevelsescenter *Bibliarium*, blev Religionernes Dag 2025 skudt i gang i det stemningsfulde kirkerum i Sankt Andreas Kirke midt i København. Under kirkens høje hvælvinger mødtes religionslærere fra hele landet til endnu en Religionernes Dag – denne gang med en særlig invitation: at træde ind i *fortællingens rum.*

Af Morten Pedersen, lærer, Ålborg

Fortællinger i spil

Musikeren og performeren Thorbjørn Radisch Bredkjær, også kendt som Bisse, åbnede dagen med en dramatisk performance fra albummet *Blodager* (2024), skabt i samarbejde med det eksperimentelle rockband SVIN under navnet Bissesvinet. Med et profetisk og apokalyptisk billedsprog udfolder musikken temaer som skyld, forræderi, længsel og dom i et ekspressivt formsprog. Hans fortolkninger af disse bibelsk farvede motiver satte tonen for dagens tema: *Bibelske fortællinger i spil.*

I Bibliariums oplevelsescenter forvandles kirkens rum til et sanseligt og interaktivt fortolkningsrum, hvor bibelske fortællinger ikke blot læses, men opleves – gennem lys, lyd, scenografi og krop. Elever og besøgende træder aktivt ind i fortællingerne via sansning, refleksion og kreativ bearbejdning.

Efter en introduktion til forløbet i den smukke søjlesal blev deltagerne fordelt over fem workshops, der hver især tog fat i forskellige aspekter af de bibelske fortællingers muligheder og betydninger.

1) Bibelske fortællinger med forskellige stemmer

Deltagerne arbejdede med at skifte perspektiv i velkendte fortællinger – fx til en spedalsks, et barns, en kvindes eller en bifigurs synspunkt. Diskussionerne handlede om, hvordan forståelsen af skyld, retfærdighed og medfølelse ændres, når marginaliserede karakterer sættes i centrum. Hvad mister eller vinder historien, når man ændrer fortællerperspektivet?

2) Parallelfortællinger mellem Bibelen og Koranen

Her arbejdede deltagerne med komparative analyser af udvalgte fortællinger. Et eksempel var skabelsesmyten, som blev undersøgt fra Evas synspunkt. Deltagerne diskuterede, hvordan perspektivskift kan ændre forståelsen af fortællingens betydning, hvilke ligheder og forskelle der findes mellem de to religiøse traditioner, og hvordan de universelle temaer stadig kalder på det moderne menneske.

3) Værdier og etiske udfordringer

I denne workshop blev de etiske dilemmaer og almenmenneskelige tilværelsesspørgsmål, som behandles i de bibelske fortællinger, sat i spil gennem nutidige refleksioner. Ved at parafrasere

Indtryk fra Religionernes Dag 2025



de gamle tekster med unges eget sprog og erfaringsverden kunne deltagerne få øje på, hvordan disse grundlæggende spørgsmål angår os alle med ubetinget alvor.

Et konkret eksempel var min egen gruppes aktualiserende fortolkning af lignelsen om den fortabte søn, hvor temaet om grænseløs tilgivelse og oplevelsen af "uretfærdig" behandling blev overført til skolens hverdag. Her konfronteres eleverne hele tiden med forskelsbehandling – ikke fordi lærere er uretfærdige, men netop fordi de forsøger at være retfærdige. Hvorfor må X få to minutters pause, når Y ikke må? Netop i sådanne små hverdagssituationer bliver lignelsens etiske og eksistentielle spænding tydelig og nærværende.

4) Storyboards og fotos i gren-screen-studier

Herefter skulle deltagerne, med afsæt i deres analyser af en bibelsk fortælling, udvikle et storyboard og remediere det i Bibliariums green-screen-studier. Her var det kun fantasien, der satte grænser for den kreative bearbejdning af de klassiske fortællinger, som i mødet med de unges perspektiver blev levende gennem nyfortolkning.

5) Kunsthistoriens genfortællinger af det bibelske stof

I en symbolmættet labyrint udforskede deltagerne, hvordan kunstnere gennem tiderne – fra tidlig kristen kunst og middelalder til renæssance, barok, moderne og nutidskunst – har tolket, fortolket og genfortalt bibelske scener og historier. Labyrinten viste ikke kun variationen i stil og æstetik, men også hvordan perspektiver, symboler og fortællingens fokus ændrer sig over tid, hvilket gav deltagerne indblik i både kunstnerisk udtryk og bibelsk fortolkning gennem historien.

Hvorfor er Bibelen "verdens vigtigste bog"?

Religionernes Dag 2025 blev rundet af med et tankevækkende oplæg af musiker, forfatter og podcastvært Kristian Leth, der med et stort idéhistorisk og filosofisk overblik pegede på, hvorfor Bibelen stadig kan betragtes som verdens vigtigste bog. Ikke blot som helligskrift, men rammefortælling. Han mindede os om, at vi altid allerede er indfældet i fortællinger, der udgør selve det prisme, hvorigennem vi anskuer verden og vores medmennesker – de farver vores blik og former vores forståelse. De fungerer som en fortolkningsnøgle, der åbner for, hvordan disse almenmenneskelige indtryk kommer til udtryk i kunst, litteratur, sprog og kultur. Det er i dette lys, at de bibelske fortællinger vedbliver at være relevante: ikke fordi de rummer alle svarene, men fordi de bliver ved med at holde de store spørgsmål åbne.

Religionernes Dag 2025 viste os med al tydelighed, hvordan en engageret, kreativ og sanselig tilgang til religiøse fortællinger kan skabe resonans i undervisningen. Ikke for at overbevise, men for at åbne. Ikke for at konkludere, men for at spørge. I en tid præget af præstation og kontrol kan det være befriende at minde både elever og lærere om, at nogle erfaringer ikke skal forklares – de skal erfares.

Indtryk fra Religionernes Dag 2025



Hvor meget kan man strække Bibelen?

Dette spurgte Bisse sig selv – og en heldig flok religionsinteresserede tilhørere om på Religionernes Dag 2025. Gennem dagen dykkede vi ned i, vendte og drejede én af litteraturens, filosofiens og ikke mindst religionernes helt store bøger – bogen uden copyright – Bibelen.

Af Lisa Pind
Lærer, Stengård Skole, Lyngby

Det summede af spændt forventning under det smukt buede loft i Sankt Andreas Kirke, som i dag huser oplevelsescentret *Bibliarium*. Torsdag den 11. september bød direktør for *Bibliarium*, Anne-Sofie Aabenhus, for 22. gang velkommen til Religionernes Dag. Vi var et leben af religionslærere, medarbejdere fra skoletjenester og andet godtfolk fra hele landet, som på dagen skulle lære om, høre om og arbejde med Bibelen. Temaet var "Bibelske tekster i spil" – og dette blev udfoldet både i konkret og overført betydning.

Når Bibelen bliver til oplevelse

Bibliarium havde udformet fem forskellige workshops – alle med kreative didaktiske bud på, hvordan børn og unge kan lære om, fordybe sig i og forstå Bibelens mange facetter og nuancer. Tiden var knap, og derfor kunne man "kun" nå at deltage i tre workshops. Jeg valgte "Parallelfortællinger mellem Koranen og Bibelen", "Kunsthistoriens genfortællinger af det bibelske stof" og "Værdier og etiske udfordringer i de bibelske fortællinger". De to øvrige workshops arbejdede med emnerne "Bibelske fortællinger med forskellige stemmer" samt "Hvilke nye historier kan fortælles med inspiration fra de bibelske fortællinger?"

Dagen startede smukt med musikeren Bisse, som har fortolket tekster fra Bibelen og sat musik til. Bisse og hans band "Svinene" havde haft fingrene i verdens *"største selvhjælpsbog – magisk og hellig",* som Bisse sagde. Bisse forklarede os indledningsvis, at han først blev fascineret af Prædikerens Bog og derefter flere af Bibelens highlights. Som afslutning på sit foredrag og minikoncert formåede Bisse at få hele salen til at synge med på "Hosianna".

Efter Bisses ord og sang tænkte jeg: *"Det her bliver svært at komme efter."* Mine tanker blev gjort til skamme. Vi blev af Anne-Sofie Aabenhus præsenteret for *Bibliariums* labyrintiske oplevelsesrum, som er indrettet i det store smukke kirkeskib. Her oplevede vi *Skabelsen* udspille sig på kirkeloftet, vist gennem billeder og spørgsmål fra børn og unge. Vi gik gennem labyrinten og så, hvordan kunstnere gennem alle tider har forsøgt at forstå og fortolke Bibelens mange temaer og budskaber.

Som underviser glæder jeg mig til at introducere mine elever for det sansemættede univers, som *Bibliarium* er. Stedets medarbejdere har udformet et levende og kreativt undervisningsmateriale, som hjælper eleverne til at tænke med, tænke kritisk og kreativt i forhold til at dykke ned i Bibelens fortællinger. Didaktisk spænder opgaverne fra indskoling til udskoling.

Herefter var det blevet tid til at fordøje dagens første mange indtryk. Vi fik serveret et lækkert lille måltid, som kunne nydes i solen, som var med os.

Fra Brooklyn til kirkeskibet – hvad siger Leth?

Efter workshopperne, som alle var af 45 minutters varighed – hverken for kort eller for lang tid – sluttede vi dagen af med et times oplæg ved Kristian Leth, som var med os på skærm fra Brooklyn, New York. Leth fik pointeret, hvorfor Bibelen må være verdens vigtigste bog. Han ledte os igennem Paulus' breve og fortalte om, hvordan Bibelens skrifter og kristendommen har dannet grundlaget for troen på én almægtig Gud og udfasningen af flerguderi.

Dagen varede fra 9.30 til 16.00 og var i min optik ikke et minut for lang. Oplæg og workshops var alle af passende længde og relevans. Formålet med dagen var at endevende Bibelen og betragte den fra forskellige perspektiver; det må siges, at det gjorde vi – om end i speedtempo. Det kunne ikke være anderledes, da Bibelen er en fyldig bog. Religion og tro er store emner, som kan diskuteres i det uendelige. Mennesket har formentlig, fra de første bogstaver blev trykt i Bibelen, tolket på dens indhold. Nye kulturer og samfund er opstået ud af dens skrifter, og andre er gået til grunde.

Religionernes Dag beviste med sit veltilrettelagte og inspirerende program, at ja, man kan strække Bibelen temmelig langt. Jeg kunne ønske mig endnu en dag på *Bibliarium*, hvor vi sammen igen åbner "verdens vigtigste bog". Man bliver aldrig færdig med at læse den.

Bøger, der gør Bibelen levende

LÆS HØJT OG LÆS SELV



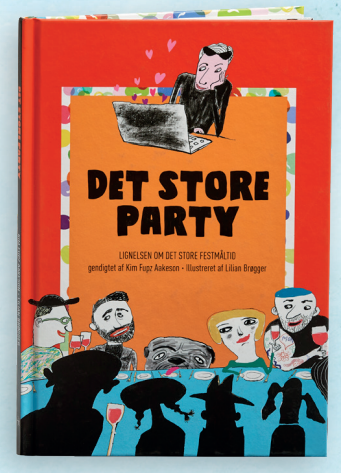


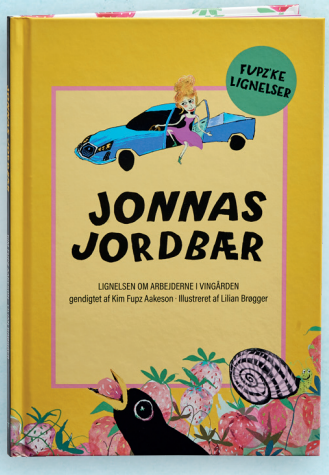


"Fupz fornyr stoffet ved at bruge æslet som fortæller ... det virker både originalt og frisættende for fortællingen."

Weekendavisen

I denne charmerende billedbogsserie gendigter Kim Fupz centrale historier fra Bibelen – som æslet oplevede dem.





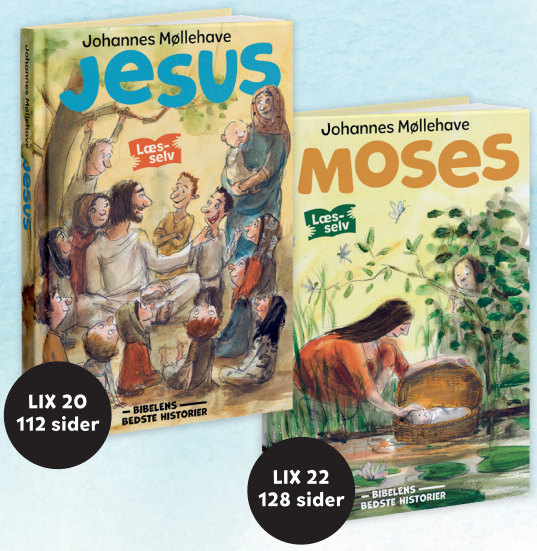




" ... oplagte i folkeskolen i religionsundervisningen."

Børn & Bøger

Kim Fupz genfortæller Jesus' lignelser i et moderne sprog og nutidigt miljø. Bagerst findes den bibelske originaltekst. Velegnede i undervisningen i kristendomskundskab og dansk.



Møllehave som LÆSE LET

★★★★

"Bøgerne er flotte udgivelser, der bringer Møllehaves fortællinger videre til en ny generation af læsere."

Kristeligt Dagblad

Bibelselskabets Forlag